

Путешествовать, чтобы...



Стр. 3

Каникулы и лагерь.
Партизанский...



Стр. 6

Космический полёт



Стр. 7



12+

молодёжная газета г. Северодвинска №4 (265) май 2021

ВОРОБЕЙ

Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»



НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

На финишной прямой

Май... Мы уже на финишной прямой учебного года. Выпускные экзамены, итоговые контрольные, промежуточные аттестации – всем школьникам не терпится разобраться со своими учебными делами, наконец-то отложить в сторону учебники, вырваться из бесконечного круговорота школьной жизни...

Всё-таки май – это месяц, когда ночи становятся светлее, когда появляются первые одуванчики, когда чайки начинают неистово кричать по ночам. Стоит только выйти на улицу, закрыть глаза, глубоко вдохнуть, и ты непременно почувствуешь майский запах весны со всеми приятными оттенками

его аромата. Ты сам удивишься, что травка, по-майски свежая, уже начинает зеленеть, что небо будто бы стало голубее и выше, что солнце раскрывает свои объятия теперь намного приветливее.

Всё ещё не смог ощутить неповторимую атмосферу мая? Тогда читай майский «Воробей» – он точно поможет тебе зарядиться весенней энергетикой! Ты сможешь узнать, как прошла акция «Диктант Победы», стать частью фестиваля КВН, прочитать о проблемах одиннадцатиклассников перед выпуском. Мы расскажем, что посмотреть в театре и кино, откроем вам новые книги, познакомим с интересными людьми...

Всем нам осталось совершить



финальный рывок, поэтому сейчас самое время немножко переверсти дух. Читаем «Воробей», набираемся душевных и физических сил и достойно завершаем этот учебный год!

Анна БУЛДАКОВА

НАШЕ БУДУЩЕЕ СВЯЗАНО С МОРЕМ



Фото из группы «Корабелы будущего» в ВК

О том, как в ВДЦ «Орлёнок» проходила смена «Корабелы будущего», читай на стр. 7

(СТО)ЛИЦА

Впереди –
взрослая жизнь

Вот-вот в школах прозвонит последний звонок и ученики покинут свой «второй дом», попрощавшись с учителями. Впереди их ждёт взрослая жизнь. Нашему «Воробью» стало интересно, какие мысли волнуют сейчас выпускников, хотят ли они уехать в большой город или предпочитают остаться.



Алина Сумарокова, 18 лет:

– Я покидаю школу с мыслями о том, что взрослая жизнь – это тяжело, впереди много трудностей, которые нужно будет преодолеть. Не все к этому готовы, однако необходимо взять себя в руки, чтобы реализовать себя в дальнейшем. Я не вижу возможности для реализации в нашем городе, поэтому я хочу уехать отсюда, чтобы дать своему потенциалу раскрыться.



Татьяна Петрова, 18 лет:

– Грустно оттого, что придётся покинуть привычный коллектив, друзей, любимых учителей, но предвкушение нового этапа жизни привлекает, и очень любопытно узнать, что будет дальше. Я бы хотела остаться, собираюсь поступать в университет в Северодвинске.



Влад Репишный, 18 лет:

– Школу я покидаю с мыслями о своём будущем: приближающиеся ЕГЭ и мои действия после его сдачи. Из города я бы хотел уехать, так как ищу новые возможности, которые не может предоставить Северодвинск.



Анастасия Чиркова, 18 лет:

– Мне очень грустно покидать школу, ведь здесь я встретила моих первых друзей, первую любовь. В школе были мои первые ошибки. Но здорово, что школа закончилась, ведь начнётся новый этап жизни, который будет не менее интересным. Скорее всего, я останусь в Северодвинске, ведь здесь живут мои близкие. Возможно, в будущем я захочу переехать, но пока в моих планах этого нет.

Владислав ЗАКРОЙЩИК

СРЕДА ОБИТАНИЯ

«Зелёная, зелёная... весна!»

«Зелёная весна» – это ежегодный проект неправительственного экологического фонда имени В.И. Вернадского, который направлен на экологическую помощь нашей стране. Жители всей России выходят на улицы и облагораживают территории, показывая свою любовь к окружающему миру и природе не на словах, а на деле.

В проекте есть два основных направления: во-первых, экологический субботник, который включает в себя уборку территории, посадку цветов и деревьев, сбор макулатуры и другие дела; во-вторых, творческий конкурс «Я – участник "Зелёной Весны-2021"» в трёх номинациях:

«В объективе – «Зелёная Весна», «Лучший видеоролик», «Зелёная строка». Всероссийская акция продлится до 24 мая, поэтому у желающих ещё есть время к ней присоединиться.

Ученики и учителя МАОУ «СОШ №12» 24 апреля, в день Всероссийского субботника, приняли участие в этой акции. Мы убрали территорию школы от различного мусора, благодаря чему участок школы стал значительно чище и просторнее. Ученики сделали пусть и небольшой, но значимый вклад в чистоту своего города, своей страны.

Владислав ЗАКРОЙЩИК
Фото из группы школы №12 в ВК



ПАМЯТЬ

Мы помним и чтим!



Диктант
ПОБЕДЫ

29 апреля у нас в стране и многих других государствах в третий раз состоялась историко-патриотическая акция «Диктант Победы», посвящённая победе нашего народа в Великой Отечественной войне.

В России было создано почти 16 тысяч площадок. В этом году диктант можно было написать как очно, так и заочно, на официальном сайте. Организаторы акции – партия «Единая Россия», Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество и движение «Волонтёры Победы». «Диктант Победы» направлен на то, чтобы люди знали и помнили подвиг наших предков,

чтобы это не осталось далёким прошлым, а касалось каждого.

Акция началась повсеместно в 14:00 по московскому времени. Каждый пункт проведения был оснащён камерами видеонаблюдения, производилась запись происходящего в онлайн-формате. На написание одного из двух вариантов диктанта из 25 вопросов было выделено 45 минут. Вопросы предполагали довольно глубокое знание событий войны: малоизвестные фамилии, термины, даты... Некоторые вопросы были связаны с литературными произведениями, художественными фильмами о войне, памятниками искусства. Ответы не были однотипными: где-то надо было выб-

рвать правильный ответ из вариантов, где-то сформулировать свой или вписать в ответ пропущенное слово. Каждый участник смог проверить свои знания и заодно узнал что-то новое о Великой Отечественной. На мой взгляд, таких мероприятий должно проводиться как можно больше, чтобы люди не забывали страшные события тех лет, чтобы такая трагедия нигде не повторилась вновь.

И маленькое сообщение для одиннадцатиклассников: победители этого диктанта получают дополнительные баллы при поступлении в вуз.

Полина ПОСПЕЛОВА
Рисунок из Интернета

ДО И ПОСЛЕ

Быстрее, выше, сильнее!

Ещё продолжалась война, а в Молотовске (ныне Северодвинск) мечтали о мирной жизни. «Для военно-физкультурного воспитания молодёжи», а также в качестве места отдыха и развлечения трудящихся был построен стадион на улице Северной (сейчас она носит имя Торцева).

Решение о строительстве было принято, когда спортсмены города обратились к директору судостроительного завода № 402 Сергею Александровичу Боголюбову с просьбой о возведении стадиона. Все работы велись силами рабочих завода, а также при помощи добровольцев – спортсменов-любителей. Открытие стадиона состоялось 2 июля 1944 года.

По проекту, стадион был оформлен архитектурным ограждением, красивым входом на перекрёстке улиц, трибуной в 10 рядов на 1500 человек и служебными помещениями. Вокруг футбольного поля – беговая дорожка протяжённостью 400 метров. Здесь были разбиты волейбольная, баскетбольная и танцевальная площадки.

К открытию стадиона Сергей Александрович приготовил особый подарок: буквально за не-

сколько дней до этого футбольное поле, ранее засыпанное песком и торфом, зазеленело. Директор завода договорился с американской дипмиссией и получил семена для засеивания поля. В день открытия стадиона наши союзники пригласили всех жителей города на игру в бейсбол. Они были готовы объяснить и показать правила игры для всех желающих.

В годы Великой Отечественной войны наш город принимал суда северных конвоев. В основном, крупнотоннажные суда приходили разгружаться в Молотовск. А экипажи американских и английских транспортов оставались в городе иногда даже на несколько месяцев.

Сейчас стадион находится в ведении электромонтажного предприятия «Арктика» и называется «Энергия». Здесь располагается футбольное поле, зимой заливают каток и проводятся массовые катания. Оборудованы спортивные сооружения физкультурно-оздоровительного комплекса.

Дмитрий НЕРОНОВ,
медиацентр МАОУ «СОШ №6»
Фото И. Калачёвой
и из архива городского музея



СКОРО ПОСТУПАТЬ

Проблемы выпускника

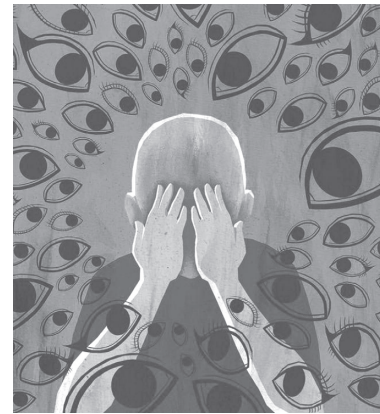
Конец одиннадцатого класса – это сложный период в жизни. Тебя окружают множество проблем и задач, которые требуют быстрого серьёзного решения: подготовка к экзаменам, прохождение медицинской комиссии, аттестация в школе, организация Последнего звонка и выпускного вечера и многое другое. Я – одиннадцатиклассница, и могу с уверенностью сказать, что жизнь выпускника на самом деле не так привлекательна, как может показаться.

Если вы думали, что самые сложные задачи для выпускника – это ЕГЭ и подбор праздничного наряда, то вы ошибаетесь. Экзамены, безусловно, важны, но первое место в списке волнующих тем занимает выбор учебного за-

ведения, в которое будет подавать документы будущий абитуриент. Я вижу, что многие ребята не знают, куда поступать, им сложно определиться, ведь нужно на несколько шагов вперёд просчитать свою жизнь. Те ребята, которые не собираются поступать в вузы в больших городах, стесняются говорить о своём выборе, опасаясь осуждения или насмешек от других одноклассников, ведь почему-то у нас считается, что поступить удачно можно только в престижные столичные или питерские вузы. Некоторые ребята столкнулись с тем, что родители не поддерживают их решение о поступлении на определённую профессию или же в институт, который находится в другом го-

роде, ведь это далеко от дома. Второе место среди насущных проблем как раз занимает переезд. Взрослая жизнь пока ещё скрывается за закрытой дверью, и ощущение полной неготовности к ней не покидает ни на минуту. В школе нас обучали решать логарифмы и уравнения, но почти не открыли нам секретов быта, семейной жизни, взаимодействия в обществе... На третьем месте в моём рейтинге – вступительные экзамены в университетах, где нужно набрать большое количество баллов. Где-то нужно написать эссе, сыграть сценку, слепить или нарисовать что-то, а также пройти устное собеседование – всё это заставляет сильно нервничать, так как в школе тоже этому не учили.

Мы должны с первого раза произвести хорошее впечатление и поразить приёмную комиссию своей эрудицией и уникальностью. Должны уже знать основную информацию, которую будут преподавать в вузе, чтобы пройти вступительные экзамены. И в довершение ко всему – ЕГЭ, а точнее баллы, от которых зависит жизнь и будущее выпускника. Ребята закидываются на этом и не замечают ничего вокруг, появляются проблемы со здоровьем: бессонница, депрессия, панические атаки, головные боли. Для себя я нашла выход – не стану терзать себя мыслями, что не смогу поступить. Если сдать экзамены на маленькие баллы, то можно поступить не в тот университет, в который планировала, но



со схожей направленностью и через год перевестись в свой «вуз мечты». Другой вариант – подождать год, подготовиться и пересдать экзамены. Дорогие выпускники, выход есть всегда! Будет сложно, но мы справимся. Главное – верить в себя!
Екатерина ТОНКОВСКАЯ
 Фото из Интернета

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Путешествовать, чтобы знать и любить свою Родину

В нашей школе №13 работает Надежда Захаровна Векшина. Она преподаёт географию, экономику и финансовую грамотность. Эти предметы очень сложные и требуют большого труда для изучения. Надежда Захаровна всегда помогает нам легко и правильно усвоить материал. Но особенно нам нравится слушать, как она рассказывает о своих путешествиях.



– Надежда Захаровна, почему вы стали именно учителем географии?
 – Я училась в средней школе имени А.С. Пушкина в Няндоме и ещё в юности определилась с будущей профессией. Думаю, это был пример моей учительницы – Евдокии Михайловны Шилиной. Она была строгой, интересно вела уроки, учила любить родной край. Однажды я стала вожатой, тогда, наверное, и поняла, что хочу быть учителем.
 – Вы часто рассказываете нам, как путешествуете. Куда вы ездили, и чем запомнились эти поездки?
 – Я путешествовала так много, что не хватит и дня на перечисление. Каждая поездка удивительна и запоминается навсегда. Не бывает так, чтобы мне не понравилось путешествие. Всё интересно и удивительно. Думаю, самая запоминающаяся – поездка на Кавказ. Тогда я была ещё студенткой, и это было моё первое серьёзное путешествие. Теберда, Домбай, палаточный лагерь, горы, манящие вверх... Мы отправились группой в сопровождении опытных инструкторов. Подъём давался легче, чем спуск. Но это восхождение стоило того! Наверху, на леднике, мы нашли два металлических медальона времён Великой Оте-

чественной войны и сдали в Черкесске в музей.
 Ещё я часто путешествую по Золотому кольцу, но маршрут ни разу не повторялся. Посещала города Казань, Псков, Печоры и его подземные храмы, остров Валаам. В Санкт-Петербурге попала на праздник выпускников «Алые паруса». Была в Беларуси и любовалась прекрасными замками и костёлами, на озере Селигер, в Калининграде и других удивительных местах нашей необъятной страны... В общем, как только появляется возможность, я собираю рюкзак и еду в очередное путешествие.
 – Говорят, что «школа – второй дом». Согласны ли вы с этим выражением? Почему?
 – Да, я согласна. Рано прихожу в школу и поздно возвращаюсь домой. Здесь моя работа и мои ученики. Живу в школе, только ночевать прихожу домой, где меня ждёт моя дочь и подобранные кошки.
 – Учат ли вас чему-то ваши ученики? Какие ценности у вас появились благодаря работе в школе?
 – Обучение – процесс обоюдный. Ученики смотрят на этот мир по-другому, не так, как взрослые. Конечно, меняются люди, меняюсь и я. Сравнивая первых моих учеников и современных, пони-

маю, насколько они разные. Дети сейчас очень мобильны. Они легко могут переключаться с одного на другое, удивляют интересными и необычными идеями. Очень помогают мне с освоением техники, обучают работе с компьютером. Насчёт ценностей: я поняла, что очень важно беречь время, ценить людей и радоваться даже маленьким успехам, особенно детей.
 – В каких мероприятиях, связанных с вашим предметом, вы любите участвовать с вашими учениками и насколько успешно?
 – Думаю, мне больше нравится внеурочная деятельность. Уроки загнаны в рамки времени, нет возможности командной работы. Мероприятия вне уроков позволяют свободно мыслить, заниматься творчеством, не ограниченным во времени, появляется возможность работы в группах. Мы с ребятами стараемся участвовать в экологических мероприятиях, ездим в туристические поездки, изучаем свой край, занимаемся научно-исследовательской деятельностью. Реализовали грант по экологии, путешествуем по Архангельской области. Участвуем в конференциях разного уровня.
 – Как вы думаете, почему некоторые ученики не любят или плохо понимают географию? Что вы им посоветуете, чтоб они изменили своё отношение?
 – Любят географию те, кто учит этот предмет. Только читая и разбираясь в предмете, можно получить положительные результаты. Это довольно серьёзная наука. С одной стороны, она интересная, но, с другой, – сложная, требует много труда. География затрагивает огромный круг предметов и изучает удивительные вещи. Без этой науки люди не смогли бы объяснить многих явлений. Так что совет только один: учить, читать интересные книги о путешественниках, путешествовать по географической карте.
 – Какие интересные случаи из школьной жизни вам запомнились навсегда?
 – Таких историй огромное количество. Например, мы ездили в

город Мышкин и посетили Музей мыши. Было очень интересно. Нам показывали постановку «Мышиный король». Мы даже смогли поучаствовать в самом спектакле – нас переодели и дали слова. Ребята выступили и получили много позитива. В другой раз нам удалось лететь со знаменитой командой футболистов «Спартак». Мы жили в соседних гостиницах. Футболисты пригласили нас на матч. Дети с удовольствием посмотрели игру, получили автографы и воспоминания на всю жизнь.
 – Если бы вы не были учителем, то какую бы профессию выбрали?
 – В любом случае я бы выбрала профессию учителя. Думаю, это моё призвание.
 – Среди ваших фотографий есть те, на которых вы находитесь в памятных местах, связанных с Великой Отечественной войной. Недавно мы отметили очередную годовщину Великой Победы, поэтому расскажите, пожалуйста, про эти поездки и чувства, которые там испытали.
 – Мой отец Захар Павлович Зарубин – боевой офицер. В составе 1-го и 3-го Белорусских фронтов штурмовал Кенигсберг, освобождал Польшу, Восточную Пруссию, Германию. Освобождал Чехословакию в составе 1-го Украинского фронта, участвовал в боях за взятие Берлина. На его счету – сотни километров разминированных дорог и минных полей. Награждён четырьмя орденами и многочисленными медалями. Мы гордимся своим отцом, дедушкой и прадедушкой и вечно будем хранить память о нём. В 2019 году мы ездили в Калининград по дорогам сражений моего отца. Кенигсберг с его мощными фортами наши войска взяли за четыре дня! Город бережно хранит память о нём, освободивших его. В этой операции есть вклад и моего отца, и отца моего мужа, оба получили медали «За взятие и штурм Кенигсберга». Поэтому в руках у меня два портрета на фото у монумента освободителям на центральной площади Калининграда.
 А в 2018 году побывали в По-

вожье, в Волгограде, где отец сражался, наводил переправу через Волгу, награждён за это медалью «За оборону Сталинграда». Это было очень волнующее событие: мемориал, почётный караул, поток людей, которые шли поклониться воинам, отстоявшим этот город ценой своей жизни...
 – Кроме подобных памятных мест, где ещё, по вашему мнению, должен побывать каждый школьник?
 – Я считаю, что каждый школьник должен проехать по Золотому кольцу, посетить остров Кий, Соловецкие острова, съездить в карстовые пещеры в Голубино, в село Ломоносово, побывать в Великом Устюге на вотиве Деда Мороза, увидеть стойбище ненцев, когда они приходят в Пинежский район со стадами северных оленей. Будет полезно побывать в разных уголках Архангельской области, чтобы знать и любить свою малую родину.

Елизавета ТЕЛЮКИНА
 Фото из архива Н.З. Векшиной



СТРОЧКА МНЕНИЯ

Изнанка моды

Мила КАРПОВА,
2 курс Школы-студии
журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:

– Сейчас, когда индустрия «быстрой моды» развивается семимильными шагами, очень легко одеться красиво, модно и недорого. Когда мы заходим в магазин, разбегаются глаза от обилия одежды и аксессуаров. А если ещё и распродажа, то многим трудно выйти из магазина с пустыми руками. Витогте получается, что шкафы завалены одеждой, а надеть нечего...

Существует стереотип: чтобы одеваться стильно, нужно обновлять гардероб каждый сезон. Это далеко не так. Для полного счастья не нужно иметь много вещей. Достаточно того, чтобы они хорошо между собой сочетались и вам было в них удобно. Поэтому при выборе одежды в примерочной я тщательно обдумываю весь образ, смотрю на качество швов, состав ткани и на то, как вещь на мне сидит.

Я стараюсь игнорировать тренды. Очень часто такие вещи быстро выходят из моды и становятся «антитрендами». Да и осознавать, что все кругом ходят в такой же одежде, мне не очень приятно. Я беру вещь, только если она мне очень понравилась или я буквально в неё «влюбилась с первого взгляда».

Отдельная «боль» – покупки онлайн. Сколько времени мы тратим, чтобы найти вещь, которую мы, возможно, даже не будем носить. Да, бывает очень даже удобно заказать в интернет-магазине то, что не продаётся у нас, и можно примерить вещь перед покупкой.



Но меня здесь отталкивает долгий поиск и потраченное впустую время.

А вот проблема, над которой мало кто задумывается: кто производит нашу одежду и сколько за это заплатили людям? Оказывается, что не всё тут так радужно. Большинство одежды крупных магазинов производится в Китае и странах «третьего мира» – Бангладеша, Индии, Камбодже. Из-за большой конкуренции фабрики снижают стоимость производства, а значит, уменьшается итак мизерная зарплата работников. А ими могут оказаться... дети. Работают эти люди зачастую в нечеловеческих условиях, с опасными веществами, без отдыха. Что говорить о загрязнении водоёмов и вредных выхлопных газах. Безусловно, бренды меняются в лучшую сторону, но всей правды мы не знаем. Вот и думай в следующий раз – нужна ли мне очередная кофточка, произведённая такой ценой.

Я не призываю отказываться от покупки одежды в популярных магазинах. Я призываю к умеренности и осознанности. Выбирайте только те вещи, которые вы действительно будете носить, и не бойтесь проявлять свой стиль.

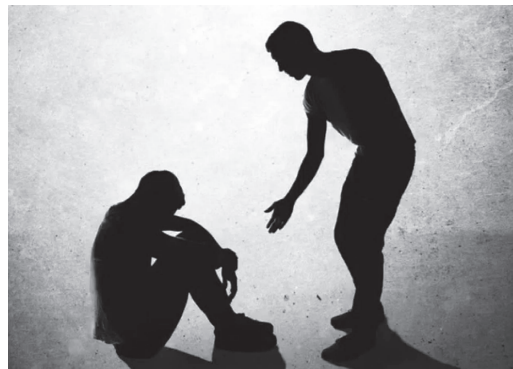
ПСИ-ФАКТОР

Жестокие уроки

К сожалению, в наше время происходит множество трагических происшествий. Войны, теракты, массовые убийства, нападения... От частых сообщений подобной информации в СМИ становится не по себе. Начинаешь переживать за жизнь, за здоровье родных, близких да и просто окружающих нас людей. Вот и опять случилось шокировавшее всех убийство школьников. За объяснением необъяснимого я обратился к Марине Геннадьевне Семеняго, специалисту по коррекционной педагогике и психологии, работающей в сфере государственной и муниципальной службы.

– Марина Геннадьевна, откуда берутся злодеи, «нелюди», способные в момент забрать чужую жизнь?

– Да, в Казани произошла страшная трагедия, унёсшая жизни ни в чём не повинных людей, ставших фактически случайными жертвами стрелка. Подобные трагедии уже случались, но отсутствие надлежащих выводов и реальных действий для предотвращения таких ситуаций вновь повергает общество в ужас



от осознания бессмысленности и жестокости случившегося. А ведь 19-летний молодой человек, совершивший этот бесчеловечный поступок, как пишут, рос в благополучной семье, учился ранее в этой же школе, ни на каких профилактических учётах не состоял. Но он прошёл путь от неприятного школьника до жестокого убийцы. Этот путь нельзя было пройти незаметно. И не факт, что подростком он стал жертвой издевательств со стороны сверстников, возможно, он просто не нашёл понимания среди них, был отвергнут или не был принят и понят в своей семье, был недолюблен родителями, неважно, по какой причине. Признаки всего этого наверняка видели окружающие его люди и особенно члены семьи, но не придали этому значения, не оказали помощь, не обратились к специалистам. Кардинальная подмена понятий добра и зла не произошла вдруг и одновременно, это происходило постепенно, но на это никто не обращал внимания. В большинстве случаев, люди, совершающие подобные преступления, страдают пограничными расстройствами психики, которые можно выявить уже в детском возрасте, если вовремя разглядеть. Очень многое зависит от семьи, от неравнодушных родителей к проблемам их ребёнка, от желания помочь дочери или сыну, столкнувшимся с трудностями. Проще всего отмахнуться и

убедить себя, что всё само пройдёт. Но в данном случае само не прошло, и результатом стала трагедия! Стрелок в социальной сети предупреждал о готовности совершить преступление, возможно, чтобы его остановили. Если бы кто-то на это отреагировал, возможно, трагедия не случилась бы.

В данной ситуации важно не только найти виновных, но и понять её причины. Только тогда подобные несчастья можно будет предотвратить. Увидев рядом с собой человека, который, возможно, сегодня нуждается в поддержке, нужно протянуть ему руку помощи, так как завтра, не получив этой помощи, он может встать на опасный путь.

– Как продолжать жить и не потерять веру в человечность после таких ужасных трагедий?

– Жизнь в своих проявлениях многообразна. Преступники были во все времена. И, пожалуй, раньше гуманности было гораздо меньше, чем сейчас. Каждая трагедия – это урок всем нам. Люди часто перестают видеть и ценить добро. И, к сожалению, без таких уроков перестают ценить простые вещи. Мир так устроен. Но это не значит, что жизнь утратила смысл, ценность, краски, цели. В ней есть и хорошее, и плохое, она многообразна. Просто из таких тяжёлых уроков, как смерти и войны, надо делать правильные выводы, чтобы не допустить повторения. Надо продолжать жить полноценной жизнью. Если каждую минуту опасаться, то тоже можно сойти с ума.

Софья ВАКАРИНА
Фото из Интернета

ЮНОСТЬ НА ВОЙНЕ

История мальчиша

Имя писателя Аркадия Гайдара (псевдоним Аркадия Голикова) знали все дети в СССР. Да и сейчас его произведения с интересом читают представители разных поколений. Однако популярность этого писателя у молодёжи сегодня уже совсем не та, что была раньше. Возможно, всё дело в его непростой биографии, сложной судьбе и противоречивой личности, которая сформировалась в лихое военное время. Не только написанием детских книг прославился Гайдар. Этот человек – участник двух войн. Оттого и мечты у него были земные: он хотел счастливой, мирной жизни в нашей прекрасной стране.

Кстати, откуда вообще взялась такая звучная фамилия – Гайдар? Сам писатель никогда не давал прямого ответа на этот вопрос, чаще всего отшучивался. Лишь после его смерти исследователи его творчества стали предлагать разные версии: кто-то предполагал, что у псевдонима писателя монгольское происхождение, означает «всадник, скачущий впереди», а кто-то связывал его с созвучным хакасским словом: когда молодой командир уносился с отрядом на очередной бой, жители деревеньки кричали вслед: «Хайдар,

Голиков?», что на их языке значило: «Куда, Голиков?». Вполне возможно, что самому Гайдару нравились разные значения своего второго имени, ведь он был писателем и чувствовал «оттенки» слов. Даже на слух это имя ассоциируется с ярким, беспокорным, лидерским характером.

Аркадий Голиков, мать которого была дальней родственницей поэта Лермонтова, рос в семье педагогов, но с самых ранних лет испытывал тягу к военному делу. Родители замечали это увлечение мальчика. Поэтому на один из праздников папа вручил сыну игрушечный пистолет. Аркадий не расставался с ним ни на секунду – стрелял по окнам домов, по голубям. В 11 лет мальчик сбежал из дома, чтобы воевать на фронтах Первой мировой, но его успели снять с поезда. Об этих событиях Гайдар потом расскажет в автобиографической повести «Школа». Там непослушный и наивный подросток сближается с большевиками, сбегает из дому и вступает в партизанский отряд. На фронтах Гражданской войны он быстро взрослеет, становится дисциплинированным, перестаёт излишне геройствовать.

Гайдар практически ребёнком вступил в ряды Красной Армии.

Началась его боевая биография. Он командовал ротой, потом батальоном. Учился в Высшей стрелковой школе в Москве. Весной 1921 года, в возрасте 16-ти лет, решительный юноша уже стал командиром полка! Дальнейший путь ему совершенно ясен: навсегда остаться в армии, а для этого закончить военное образование. Но случается иначе. Контузия, полученная в 1919 году, оборачивается для него травматическим неврозом. Лечение у лучших врачей не помогает, Голикова увольняют в запас. С этой поры начинается его активная писательская деятельность. Первое произведение «Р.В.С.» вышло в 1925 году. Кстати, некоторое время писатель проживал в Архангельске: с декабря 1928 года по февраль 1930 года он работал в газете «Волна» – будущей «Правде Севера».

Удивительно, на самом деле, то, что жестокости войны почти не отразились в его творчестве. Он оставил после себя замечательные произведения, воспитавшие целые поколения ребят. В своих повестях он прославлял боевое товарищество, честь, дружбу и честность, очень правдиво описывая разных людей того времени.

Как же можно было писать та-

кие произведения, испытывая при этом жуткие душевные муки? Ответ на этот вопрос видится в том, что Аркадий Голиков «бежал» от суровой действительности, погружаясь с головой в придуманные им миры. Он нашёл своё спасение от страданий, им стала литература.

Осенью 2021 года исполнится 80 лет со дня гибели Гайдара. А погиб он в первый же год Великой Отечественной войны. В отличие от своих мобилизованных коллег, писатель по состоянию здоровья для фронта не годился. Однако его рвение к службе было велико – он без усталости обивал пороги военкоматов. И своего добился. Аркадий Петрович отправился на фронт в качестве военного корреспондента «Комсомольской правды», писал военные очерки. Затем, после окружения некоторых наших частей, он попал в партизанский отряд и стал в нём пулемётчиком. 26 октября 1941-го попал в засаду с пятью товарищами, обнаружил её первым и криком успел предупредить остальных, тем самым дав им возможность спастись. Сам же погиб, сражённый вражескими пулями.

Творчество Аркадия Гайдара внесло большой вклад не только в детскую литературу. Его по-



ведь «Тимур и его команда» положила начало тимуровскому движению, которое продолжает существовать и по сей день, только именуется уже по-другому – «добровольчеством», «волонтерством».

Да, в жизни Аркадия Гайдара наверняка были противоречия, которые сложно объяснить. Но это неудивительно, ведь он повидал многое на войне и через многое прошёл, будучи ещё совсем молодым. Чем больше читаешь Гайдара и о Гайдаре, тем больше понимаешь, что очень сильно события в стране влияют на судьбу человека, и, наоборот, что жизнь и деятельность даже одного человека может многое изменить в стране.

Ксения СКУБЕНКО
Фото из Интернета

«Девочки у нас золотые!»

Танец – это выражение чувств с помощью тела, различных его движений. Он может быть и радостным, и грустным. Главное – научиться показывать свои эмоции. Это не так-то просто, но осуществимо! В студии современного танца «Квартал DANCE» Детско-юношеского центра преподаёт танец разного возраста замечательный хореограф Варвара Юрьевна Зажикина. Она знает, как научить этому искусству всех желающих.

– Варвара Юрьевна, в чём заключается изюминка «Квартала DANCE»? Чем он отличается от других танцевальных коллективов?

– Я не люблю сравнивать, потому что мы – это мы, кто-то другой – это кто-то другой. Все имеют право на существование. Если честно, то мне очень сложно объективно оценить свои номера. Единственное, что я могу сказать, это мнения других хореографов или жюри различных конкурсов. Во-первых, все отмечают наши постановки: они сюжетные, интересные, грамотные, на разнообразные темы. Также отмечают, что у детей хорошая школа. Даже когда они танцуют хип-хоп, как нам сказали, видно, что дети занимаются классикой. Видна динамика движений. А вообще, мне кажется, что у нас хорошая команда единомышленников. Если мы что-то делаем, то мы все «болеем» этой идеей. И в этом плане мне очень легко работать с девочками, потому что они по характеру разные, но, как пазлы, собираются и дополняют друг друга. Это очень здорово, что есть разные характеры. Если ко мне приходят родители и говорят: «У меня дочь с характером», я отвечаю: «Так это хорошо. Нужно направлять характер в нужное русло. Танцор должен любить «движку», а для этого обязательно должен быть характер».

– Как и где проходило ваше детство? Как вы пришли в танец и когда поняли, что станете хореографом?

– Моё детство проходило здесь, в Северодвинске. Я коренная поморка. Как говорит всё моё окружение – мои родственники, родители, друзья, – как я родилась, так я и начала танцевать. У меня очень музыкальная семья: у родителей была огромная коллекция виниловых пластинок, у нас в доме всегда звучала классика. А ещё в советское время по телевизору часто транслировались балеты, и у нас была традиция – смотреть их вечером. Все усаживались смотреть балет исключительно для меня, но хватало меня на пять минут, потому что я тут же вставала и начинала танцевать свою версию. Поэтому сочинять, импровизировать я начала с четырёх-пяти лет. С шести я занималась хореографией во Дворце пионеров у Нелли Михайловны Галической. В старших классах занималась параллельно в музыкальной школе и в ансамбле балетного танца «ЭОС». А когда поняла, что хочу учиться хореографии, для поступления дополнительно занималась в ансамбле «Беломорье» классическим и на-



родным танцами.

– Где вы учились и где работали до того, как стали руководителем студии?

– Училась в Новгородском культпросветучилище. Потом профессионально работала в Архангельском городском театре танца (в трудовой книжке до сих пор есть запись: «Работала артисткой балета»).

– Как появился «Квартал DANCE»?

– Танцевать самой очень нравилось. И, накопив исполнительский опыт, захотела создать свой коллектив. Так в 1993 году появился коллектив джазового танца при клубе «Юность». С первых выступлений мы получили признание зрителей. Жюри отмечали «свою манеру» и школу исполнения танцев. И это действительно так, потому что это был первый коллектив, который пропагандировал танцевальный стиль «джаз-модерн». Мы активно участвовали во всех городских, областных шоу-программах, случилось даже танцем поздравлять моряков на корабле-авианосце «Киров». Чуть позже коллектив перешёл в систему образования. Поэтому возникла идея поменять название. Мы стали «Студией современного танца «Квартал DANCE»» (потому что географически находимся в Квартале Д).

– Как проходит набор «новобранцев» в ваши ряды?

– В младшие группы требуется отбор. Мы смотрим, мягкие ли суставы, какая спина, эластичны ли мышцы, каков подъём стопы. Набор идёт с 6-7 лет. Но в этом возрасте сложно что-то прогнозировать у ребёнка. Поэтому до 3-4 класса шанс даётся всем. Ребёнок сам чувствует: если хореография – это «не моё», то он сам делает выбор. Дети ведь умные: они понимают, что просто так костюмчик не наденешь, на сцену не выйдешь. Тут нужно потрудиться, а кому-то нравится. Не всем дано быть танцорами, не все любят движения, не все смогут пересиливать себя. Это не хорошо и не плохо, это просто другой темперамент. Ребёнку нужно поискать себя в чём-то другом.

– В «Квартал DANCE» можно прийти в любом возрасте?

– Да. Если есть соответствующие данные, желание. Есть девочки, которые приходили и вливались в работу не с первого класса. Даже были случаи, когда дети «без школы» обгоняли детей из коллектива.

– Почему в коллективе одни девочки? Не думали брать парней?

– Мне часто задавали этот вопрос. Был один мальчик, Андрей, который дошёл до 5 класса. Девочки его просто обожали. Но я считаю, мальчикам нужно преподавать мужской класс. И его должен преподавать мужчина. В мужском танце другая техника: там много силовых движений, девочкам такого давать нельзя.

– У вас есть какие-то способы поддержания дисциплины?

– Дети, которые сознательно сделали выбор, знают, куда и для чего они пришли. Девочки уже съездили на конкурсы и утвердились, поняли, что они не хуже, а даже лучше некоторых коллективов. Я думаю, что заинтересованность делает дело. Нужно просто любить своё хобби и уметь заряжать людей своими идеями. Тогда и не нужна жёсткая дисциплина.

– Если в коллективе случаются конфликты, как они решаются? Как их не допустить?

– Не конфликты, но «рабочие моменты» случаются. Потому что мы все со своими характерами. В этом и есть суть коллектива и коллективного ансамблевого воспитания: люди учатся общаться друг с другом, учатся друг друга понимать, прорабатывать ситуации, находить компромиссы, прощать друг друга. Это и есть любовь. Нужно просто обо всём разговаривать. Если этого не делать, тогда и может возникнуть конфликт.

– Стенерируем ситуацию: вы ставите новый танец, и там есть солист, все девочки хотят на это место. Каковы критерии выбора человека на главную роль?

– Выбирается человек по темпераменту, по внешности, по росту. Например, на роль маленькой девочки не подойдёт высокая. У нас была такая ситуация: мы выбрали на танец «Память светлая» солистку. Девочки все попробовали начало танца. Они в группе сами выбирали этого человека. И все единодушно выбрали одну девочку. Педагог может быть авторитетом, но «задавить» авторитетом тоже нельзя. И у нас нет таких номеров, где у кого-нибудь не было бы своей маленькой роли.

– Кроме занятий есть ли у вас какие-то специальные тренинги, мастер-классы?

– У нас есть упражнения и тренинги на развитие мимики и эмоциональной выразительности в танце. Они проводятся на начальном и среднем этапе у 1-2 курса. На старшем курсе у девочек уже достаточно исполнительского опыта, там акцент идёт на технический класс. Но если этого требует образ в танце, то, конечно, работаем.

– Самые значимые достижения коллектива – какие?

– Это, конечно же, победы в международных конкурсах в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Казани. Мы уже несколько лет завоёвываем только первые места и специальные дипломы. И не хочется этот уровень снижать. В связи с ограничениями в этом году поездок не было, но мы успешно выступили в онлайн-формате международного творческого конкурса «Во имя жизни на земле», получив два диплома лауреата I степени в своей возрастной категории и диплом победителя фестиваля. У нас обширная география конкурсов и сильные конкуренты (были участники телевизионных конкурсов «Голос», «Светлана»).

– Какая поездка стала самой запоминающейся? Есть ли у коллектива планы на лето?

– Все поездки интересны. Помимо конкурса есть возможность увидеть другие коллективы, услышать о себе мнение компетентного жюри. Посмотреть страну, посетить театры мирового уровня. Со старшими девочками у нас традиция – если мы едем в Санкт-Петербург, то обязательно идём на балетный спектакль в Мариинский театр. Также всегда приятно получать похвалу жюри и, конечно же, ощущать себя дружной командой. Мы – тут, родители – в прямом эфире за нас болеют. Это всегда незабываемые впечатления! Я всегда детям говорю: «Оценки за ЕГЭ никто не помнит, а вот эти чувства и переживания никогда не забудутся» – это не призыв не учиться, ни в коем случае. Это, скорее, совет: ценить и жить настоящим, не создавая ненужный ажиотаж).

Но для меня самая запоминающаяся – конечно, первая поезд-

ка. Уже не помню год, лет 10-15 назад мы отправились на всероссийский конкурс в г. Тихвин, жили в школе, 20 человек в одной комнате. Представляете, как было весело! Мы приехали самые первые из всех коллективов, ночью! И школьный сторож ночью провёл нам экскурсию по школе, запустил нас в спортзал – дети там так убегаешь, что все потом спали мёртвым сном.

Очень интересной и насыщенной была последняя поездка в Казань. Понравился и город, мы много гуляли. На следующий год мы обязательно планируем поездки. Это, скорее всего, будут конкурсы в Сочи и Нижнем Новгороде.

– Есть ли у вас танец мечты?

– Я хореограф-практик – я не мечтаю, я делаю. Вот в данный момент все наши мечты – о нашей новой, очень объёмной постановке «Маугли» (примерно на 12 минут). Порядка 40 человек задействованы в ней. Работы ещё много. Большая благодатьность – родителям, которые помогают нам с оформлением этого танца. Чем она интересна? Там много сольных партий, но и кордебалет является действующим лицом: он создаёт определённую обстановку – то вокруг одного героя, то поддерживая другого. Не буду заранее всё рассказывать. Мне кажется, это будет интересный опыт.

– Что в целом можно сказать о вашем коллективе?

– У нас дружная команда, с девочками работать несложно, так как они легко подхватывают мои идеи и помогают их воплощать. Высшая мера владения материалом для ученика – это умение импровизировать, чем мы сейчас и занимаемся в «Маугли». Есть места, где девочки сами ищут пластику, исследуют движение, это очень интересно. У нас был опыт во время карантина – мы занимались по методике импровизации Владимира Варнавы (хореограф-постановщик современных направлений в Мариинском и других столичных театрах). И я очень многих девочек открыла для себя, увидела их по-новому. Девочки у нас золотые!

Аннет ШАРУХИНА
Фото из архива коллектива «Квартал DANCE»



БЕГОМ В КИНО!

Вопреки страху

26 апреля 1986 года произошла авария на Чернобыльской атомной станции, расположенной около города Припять, и унесла большое количество жизней. Этой трагедии посвящён фильм-катастрофа «Чернобыль» [12+], режиссёром которого является Данила Козловский, также сыгравший главную роль. Премьера фильма была намечена на 15 октября 2020 года, но была перенесена на 15 апреля 2021-го.



События разворачиваются во времена СССР в Чернобыле, где живут главные герои Алексей Карпушин и Ольга Савостина со своим сыном Лёшей. Спустя десять лет работающий пожарным Алексей встречает свою возлюбленную и узнаёт, что у него есть сын. Но все надежды на счастливую дальнейшую жизнь как ножом отрезает взорвавшийся реактор четвёртого энергоблока на АЭС. Ставший одним из добровольцев, герой даже не представляет, что ждёт его дальше. Автор фильма уделил огромное внимание тому, как преподнести зрителю эту непростую историю, чтобы каждый мог прочувствовать все те эмоции, что испытали герои. Я считаю, что это ему удалось.

Саундтрек Аллы Пугачёвой под названием «Мы в этой жизни только гости» усиливает впечатление от картины и воздействие на зрителя. Благодаря спецэффектам и звуковым приёмам зритель по-настоящему погружается в страшную реальность происходящего и осознаёт всю глубину случившейся проблемы. Возможно, режиссёр опустил несколько исторических моментов, делая уклон на актёрскую игру, раскрытие персонажей, но во время просмотра зрители всё же узнают много подробностей из того, что происходило на месте происшествия в тот момент времени.

Рассказывая историю этих двух молодых людей, автор погружил нас в жизнь самого обычного человека со множеством её перспектив, планов на жизнь и будущим, а затем показал, как в один момент всё может измениться за считанные минуты. Основной идеей фильма, по моему мнению, было показать, что человек любой профессии, любого возраста, несмотря на страх перед опасностью, может настоящему бороться за то, чтобы ему и его близким было хорошо, жертвуя всем, что у него есть.

Раиса ШИБАНОВА. Фото из Интернета

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Документальная трагедия

Как в вашем представлении выглядит война? Стрельба из окопов по бегущим врагам? Несметное количество танков, артиллерийских пушек и полков, которые прут на противника и всегда побеждают? К сожалению, это не так. Война — это боль и страдания, горе и жертвы. Много жертв...

Повесть «Каратели» [16+] белорусского писателя Алеся Адамовича — книга о жестокой расправе батальона СС над мирными жителями деревни Борки на оккупированной территории Белоруссии 15 июня 1942 года. Они назвали это «акцией устрешения».

По своему жанру книга является документальной повестью с историческими датами, фактами и реальными именами. Начинается повесть с рождения и дальнейшей истории диктатора Адольфа Гитлера, который грезит теорией физического и морального превосходства немецких солдат над своими противниками. Живое воплощение идеологии фашизма — отряд карателей, в котором не только немцы, но и военнопленные из разных стран, даже советские солдаты-дезертиры, преступники и предатели. Руководит карателями штурмбанфюрер Оскар Дирлевангер, его образ сильно напоминает самого Гитлера с таким же мировоззрением и мышлением: «Если нет людей, то нет врагов».

Дальше действие книги переносится в мирное белорусское селение, где каратели уже начали свою грязную работу. Они сжигают, расстреливают, обворовывают жителей без сожаления, следуя из посёлка в посёлок, пока не расправятся со всеми жителями деревни. Автор не побоялся описать жестокие сцены насилия в

АЛЕСЬ АДАМОВИЧ
КАРАТЕЛИ

своей книге. Центром напряжения является сцена сожжения трупов людей, убитых солдатами СС. Это по-настоящему страшное. Долгое время после этого над всей деревней стоял дым и запах сотен сожжённых тел.

Вопрос о том, можно ли читать такие книги подросткам, обсуждался не раз. Касается он и подобных фильмов. По мотивам повести «Каратели» и «Хатынская повесть» снят известный, очень тяжёлый фильм «Иди и смотри» (1985 г.). Вот и ответ в названии фильма. Я тоже считаю, что смотреть и читать об этом необходимо. В своей книге Алеся Адамович показал всю жестокость фашизма и дал нам понять, что нельзя позволить ему возродиться. На братских могилах в деревне Борки установлен мемориал памяти погибших, но этого мало. Чтение таких книг необходимо, чтобы ни на минуту не забывать о том, что это такое — война по-настоящему.

Влад АНТУФЬЕВ
Фото из Интернета

ТЕАТР+Я

Каникулы и лагерь. Партизанский...

Действие подходит к концу, и в зале включается свет... Многие зрители не могут сдержать слёз, как и режиссёр, которая выходит на сцену. 30 апреля во Дворце молодёжи «Строитель» состоялась премьера спектакля «За вас, девочки!» [12+] в исполнении юных актрис из старшей группы театральной студии при народном театре «Автограф».

Студия открылась три года назад. За это время состоялось около десяти премьер («Прощай, Овраг!», «Новогодняя сказка» и другие). Руководитель коллектива и режиссёр — Анастасия Андреевна Коровина, актриса театра «Автограф», выпускница Архангельского колледжа культуры и искусства.

Спектакль «За вас, девочки!» поставлен по пьесе Рафаэля Гатауллина — педагога детского театра из Казани. Действие происходит в партизанской избе. По сюжету пьесы, несколько девочек оказались в отряде по дороге в детский лагерь «Артек» в начале войны. За короткое время они стали настоящей семьёй. Переживают и заботятся друг о друге, вводят совместный быт, каждая из них готова пожертвовать собой для спасения других. Вместо того, чтобы наслаждаться беззаботным детством, они наравне со взрослыми партизанами выходят на задания, постепенно одна за другой погибая от рук немцев.

Декорации на сцене простые: стол, табурет, несколько скамеек и русская печка, на которую наброшены телогрейки. Девочки одеты непримечательно: рубашки, юбки, штаны, ботинки — всё это точно передаёт быт военного времени, показывает, как жили люди в партизанских отрядах.

Главная героиня — Ульяна. Её играет действующая актриса народного театра «Автограф» Алина Галич. «Мне понравилась моя



роль ещё при прочтении сценария. Девочка, которую я играю, похожа на меня характером. У неё очень сильный стержень, лидерские качества. Этим, наверное, и зацепила меня Ульяна. Впечатления остались незабываемые. Когда ко мне стали подходить и дарить цветы, я растерялась, даже, сказать честно, заплакала, потому что было очень приятно, что мы с нашей командой смогли передать атмосферу военного времени и полностью погрузить зрителя в центр событий», — поделилась Алина. Действительно, актриса настолько точно передала чувства своей героини, что не хотелось отрываться от сцены, а сердце бешено билось в ожидании, что же будет в конце.

Ещё мне запомнилась Женя. Смелая девочка сильно хотела пойти на задание, чтобы почувствовать себя взрослой. «Она очень оптимистичная, всегда старается не унывать и всех подбадривать. Несмотря на свой юный возраст, она очень смелая!» — описала свою героиню Маша Антонюк.

На протяжении спектакля неоднократно звучит песня россий-

ской певицы, композитора и поэта Елены Фроловой «Летел голубь» в исполнении девочек-актрис. Композиция придавала драматичности в эпизоде, когда девушки, одетые в белые сорочки, будто ангелы, прощались с этим миром. Это был очень сильный момент, который прочувствовали все зрители.

Пьеса заканчивается криком Ульяны «За вас, девочки!». Когда в дом вот-вот ворвутся немцы, Женя отказывается бежать и остаётся в доме. А Ульяна срывает чеку с гранаты, обнимая Женю. Это было очень пронзительно и эмоционально. Своим поступком девочки показали зрителям настоящую искреннюю дружбу, проявили героизм и отомстили за остальных. Соглашусь со словами зрительницы Тани Сыроватко, которая поделилась со мной своими впечатлениями: «Постановка тронула до глубины души, показала тяготы и боль войны. Девочки сыграли не хуже актёров со стажем. Нет слов, чтобы объяснить, какие эмоции я испытала!».

Все в зале аплодировали стоя.

Маша ФЕДОРОВСКАЯ
Фото автора

БУДЬ В КУРСЕ

Летний форум — это счастье и возможности

Особая атмосфера, общение со старыми друзьями и новыми знакомыми, крутые мероприятия, а также отдых с пользой для активных ребят — всё это областной летний слёт! У каждого, кто хоть раз побывал на нём, остались в памяти интересные, забавные и трогательные истории на всю жизнь. С 15 июля по 4 августа 2021 года в детском лагере «Ватса-парк» (<https://vatsapark.ru/>) состоится первый форум активистов Российского Движения Школьников Архангельской области.

Здесь тебя ждут мероприятия и конкурсы, обучение по различным направлениям РДШ, участие в работе органов самоуправления, создание медиапродуктов и многое другое. Ты откроешь в себе новые качества, а может быть, даже кардинально поменяешься, заведёшь много друзей и обязательно научишься чему-то новому и интересному. На слёте РДШ перед тобой откроется множество возможностей проявить себя.

Хочешь, чтобы это лето запомнилось, было крутым и ярким? Тогда обсуди всё со своими роди-

телями, и делай следующие шаги:

1) Забронируй себе место на смене. Для этого надо зайти на сайт лагеря, открыть вкладку «бронирование путёвки» (<https://vatsapark.ru/бронирование-путевки/>) и заполнить вместе с одним из родителей данные для договора. Смена — 2021 Лето 3 (15.07.2021—04.08.2021). Профиль — мастер-класс по направлениям.

Далее всё согласно анкете. ОБЯЗАТЕЛЬНО в пункте «комментарий к договору» нужно написать: «летний форум РДШ».

2) Если ты северодвинец, пройди регистрацию в гугл-форме строго до 5 июня (<https://forms.gle/sAZdXoWh2LhKZ2tz6>).

3) Жди звонка от организаторов поездки и готовь пакет документов для получения сертификата на оплату половины стоимости путёвки. Следи за информацией о форуме в новостях группы «Школа-студия журналистики Контакт» в ВК.

Что ж, до встречи на слёте!

Лера ЦАРЬКОВА. Фото из группы «Летний слёт 2019» в ВК



ПРООРИЕНТИРУЙСЯ

Наше будущее связано с морем

Во Всероссийском детском центре «Орлёнок» вновь состоялась тематическая судостроительная смена «Корабелы будущего». Её участниками стали 75 школьников 11–17 лет из Архангельской и Саратовской областей, Краснодарского края и Республики Крым. Это победители олимпиад и конкурсов по судостроению и 3D-моделированию. Три недели (с 23 апреля по 13 мая) на берегу Чёрного моря ребята изучали различные свойства кораблей, и, опираясь на теорию, смогли создать собственные модели. Каждый нашёл себе в этом общем деле направление по душе.

Организаторами такой уникальной образовательной программы являются филиал САФУ в г. Северодвинске и завод «Севмаш». Это уже вторая реализованная смена в одном из лагерей «Орлёнка» – «Штормовом». Но в этом году программа усложнилась. Если раньше все участники делали только модели линкоров, то на этот раз задания были разной степени сложности: младшие ребята строили сухогрузы, подростки – буксиры, старшеклассники – пожарные суда.

В смене «Корабелы будущего» были задействованы три экипа-



жа «Штормового» (так в этом лагере называются отряды). Каждый из трёх экипажей, в свою очередь, был поделён на три команды, которые соревновались между собой, то есть каждая из девяти команд работала над созданием своей модели корабля.

Наш старший экипаж «Решительный» изготавливал пожарные суда – самые технически сложные модели, предназначенные для тушения пожара на нефтедобывающей платформе. В нашей команде я выполняла роль одного из корпусников, сообщаемы изготавливали переборки и палубу, устанавливали механическую часть, балласт, занимались герметизацией. Дизайне-

ры отвечали за надстройку, покраску модели и презентацию проекта. А ещё среди нас были ардуинщики (от названия языка программирования Arduino), они разрабатывали систему управления кораблём и приложение, с помощью которого можно было управлять судном на расстоянии.

На итоговых соревнованиях все команды продемонстрировали свои корабли в работе, выполнив такие задания, как доставка продуктов в импровизированный город на сухогрузах, перетягивание кораблей буксирами и тушение пожара на игровой атомной станции с помощью оборудования пожарных судов. Орлята показали отличный результат упорной работы: все девять моделей справились со своей задачей на соревнованиях, и на заключительном корабельном собрании каждая команда получила награду в определённой номинации. А 19 человек получили сертификаты на целевое обучение в филиале САФУ.

Я в восторге от этой смены! Ещё раз убедилась, что в «Орлёнке» собираются самые целеустремлённые ребята, всегда готовые работать и узнавать что-то новое.

Надя БЕЗГODOVA
Фото из группы «Корабелы будущего» в ВК



ЖИЗНЬ В СПОРТЕ

Убежать от вируса!

Наконец-то в воскресенье 16 мая в городе состоялась 66-я легкоатлетическая эстафета! Всего на проспекте Ленина собралось более 550 участников из 51 команд – коллективы физической культуры, ветераны, студенты высших и средних учебных заведений, школьники.

Отличная погода позволяла участникам надеяться на такие же отличные результаты. Главным судьёй эстафеты стал тренер по лёгкой атлетике, Отличник физической культуры и спорта А.И. Литвиненко. В эстафете традиционно было 11 этапов. Дистанции разные: от 220 до 760 метров. Общая протяжённость трассы составляла 4 км.

Спортсмены ФОК «Севмаш» показали наилучшие результаты среди ветеранов, прибежав первыми; второе место у команды Специального управления ФПС №18 МЧС, а третьей стала команда учителей физической культуры, организованная в память о недавно ушедшем из жизни тренере В. Н. Лебедеве. Также женщины и мужчины из ФОК «Севмаш» взяли первые места среди коллективов физической культуры. Второе место у мужчин заняли бегуны СУ ФПС №18 МЧС, третье – представители фитнес-клуба «Wellness club». Женский коллектив «Wellness club» оказался на втором месте. На третьей позиции закрепились представительницы СУ ФПС №18 МЧС.

Среди студентов на первом месте – юноши из техникума судостроения и машиностроения, на втором – представители ИСМАРТа, а третьими стали ребята из технического колледжа. В забеге у девушек победила команда техколледжа, вторые – студентки техникума судостроения и судоремонта, третью ступеньку пьедестала занял коллектив техникума социальной инфраструктуры.

Лидером школьных команд стал 17-й лицей, как у девушек, так и у юношей. На втором месте – ребята из Лингвистической гимназии №27, на третьем – ученики школы №6. Серебряным призёром среди девушек также стала команда школы №6, а бронзу взяли девушки из школы №2.

Призёров эстафеты наградили грамотами, медалями, денежными призами и сертификатами, а победителям вручили ещё и кубки.

На эстафете был установлен новый рекорд у женщин из коллективов физической культуры. Представительницы ФОК «Севмаш» преодолели трассу за 10 минут 42,8 секунд.

Занимайтесь спортом! И вирусы нам ничоём!

Софья ВАКАРИНА. Фото из группы «Лёгкая атлетика г. Северодвинск» в ВК



УНИВЕР

Космический полёт

Ведущий Сергей Коробов представил финалистов, а те грациозно прошли по сцене. Следом включили видеоролик о кастинге, чтобы показать, как его проходили участники. Так 14 мая в НТЦ «Звёздочка» начался финал ежегодного конкурса красоты и таланта «Мистер и мисс филиала САФУ 2021». Организаторами конкурса являются студенческий совет ИСМАРТ, студенческий совет гуманитарного института САФУ и студенческое СМИ «Эпицентр».

К финалу участники готовились полтора месяца: посещали занятия, среди которых танцы, шагистика, йога и даже лепка пельменей. «Мы все учимся, и совмещать учёбу, личную жизнь и график конкурса было довольно проблематично. Мастер-классов было огромное количество. Они все, безусловно, были полезными и классными. Жизнь сразу же заиграла новыми красками. Я и не заметила, как пролетели полтора месяца жизни», – рассказала Анна Кудрявцева.

Во время финального шоу зри-

тели и жюри вместе с конкурсантами, которые, по задумке режиссёра, стали пассажирами космического корабля, перемещались во времени и пространстве на протяжении всего мероприятия. Кстати, о жюри: оценивали выступления финалистов глава Северодвинска И.В. Скубенко, директор Молодёжного центра Татьяна Ключник, Алина Гринькова, основатель магазина Grinch Room, владелец сети Black Room Юрий Фаберовский, Артём Попов, сооснователь студии мужских стрижек EXECUT, Елена Вахрамова, победительница первого сезона

конкурса «Ты – уникальная невеста России» и Мисс Грация конкурса «Россия Земля 2018»).

На финале конкурсанты должны были показать творческий номер, сопровождаемый видео. Первой презентовала его Алёна Меньшакова. Её работа – это трогательный фильм о дружбе сквозь время и энергичный танец. Другой участник, Дмитрий Ожигин, пел песню о настоящей любви и танцевал с партнёршей медленный вальс. Ирина Тышкуннова рассказала о своей любви к танцам, а также продемонстрировала свои навыки. Владимир Шар-

шов, произнес небольшую речь, подвёл зрителей к фильму о своих увлечениях паркур, BMX и автоспортом.

Следующим номером конкурсанты продемонстрировали дефиле. Ульяна Старицына сплясала народный танец и исполнила рэп. Михаил Авдюнин прочитал лирическую речь. А Ксения Лисина отправилась в путешествие во времени, познакомилась там с ребятами и решила сделать из них настоящих моделей. Евгений Панов показал, на что способен цирлидер-спортсмен, рассказал, что спорт для него – источник вдохновения. Анна Кудрявцева рассказала об удивительном разнообразии мира. Дмитрий Паньков поднял всем настроение юмористическими сценками из студенческой жизни. Евгения Терехина рассказала историю своей жизни и также исполнила песню.

И вот объявление итогов: Мистер Харизма – Дмитрий Паньков, Мисс Грация – Ксения Лисина, Мистер Стиль – Дмитрий Ожигин, Мисс Стиль – Анна Кудрявцева, Мистер и Мисс Фото – Ев-

гений Панов и Евгения Терехина, Мистер и Мисс Энергия – Владимир Шаршов и Ирина Тышкуннова, Мистер и мисс Популярность – Михаил Авдюнин и Ульяна Старицына, Мистер и мисс Творчество – Евгений Панов и Алёна Меньшакова.

Обладателем приза зрительских симпатий стал Дмитрий Паньков, Вице-мистером – Евгений Панов, Вице-мисс – Анна Кудрявцева. А главные короны конкурса достались Дмитрию Панькову и Евгении Терехиной.

«Я до сих пор не могу поверить в свою победу, ведь я шла к этому дольше, чем все остальные. В 2019 году я не прошла кастинг, в 2020-м прошла, но финал не состоялся из-за ковида, и вот в 2021-м моя третья попытка дала плоды. Ожидала ли я? Тут сложно ответить, потому что в этом году все девочки подготовили очень сильные номера, – поделилась впечатлениями Мисс филиала САФУ 2021 Евгения Терехина.

Маша ФЕДОРОВСКАЯ
Фото из группы «Эпицентр» Студенческое СМИ»



ИЗ ДУШИ

«Всё, что в будни и праздники именуется Родиной...»

творческие работы областного патриотического фестиваля «С любовью к России»

«Где прошло детство,
там и начинается Родина».
Кузьма Чорный



Фото Иды Шевчука, МАОУ «МКШ»

Вспоминая детство, я всё чаще думаю, что настоящую Родину я обрела именно тогда. Нет, не в книжках с цветными картинками и не в стихах Константина Симонова и Александра Твардовского. А в тёплых, как только что купленное пуховое одеяло, вечерах.

Знаете, моя бабушка всегда говорила, что для неё Родина – это не место, для неё – это время. Секунды, когда новорождённый внук впервые ей улыбнулся, минуты, когда дочь проездом на вокзале рассказывает об успехах на новой должности, часы за праздничным семейным ужином и годы с любовью к большим и маленьким. «Почему именно время? – удивлялась я, тщательно пережевывая маленьких мармеладных медвежат, большую пачку которых бабушка принесла только для меня. – Ведь в школе нас учат, что Родина – это наша необъятная страна; в советских фильмах и библиотечных книжках нарочито внушают, что это край, где ты родился, а если разобрать слово «Родина» по составу...», – здесь моей целью было, конечно, «нарваться» на похвалу.

А бабушка делала «контрольный» глоток чая, с паузой ставила чашку на стол и, как будто готовясь к важному выступлению, медленно объясняла, что Родина, к сожалению, для каждого окрашена совсем разными цветами. Есть такое общее понятие – Родина, и в то же время оно для каждого своё. Она незаметно брала мою руку, нежно поглаживала, подтягивала к своим сухим губам и так же аккуратно, как хрустальную, приземляла на место, к мишкам. Затем опять выдерживала паузу и тихо-тихо говорила, что для кого-то Родина – это колоссальные возможности, для кого-то гнетущие разочарования; кто-то встречает победу с улыбкой, а кому-то путь к этой победе приносит боль. Помните, как страшно было вырывать первый молочный зуб? Бабушка всегда сравнивала «взрослые» ситуации с детскими. Так же страшно было в войну защищать Родину, так же остро кто-то переносил утрату, и так же быстро чьи-то

отцы, братья и сыновья погибали за Родину. Похоже на время?

Я часто и быстро кивала, вспоминая свой первый молочный зуб, и немного переживая, вдруг придется вырывать ещё один.

После бабушка чинно разводила руки в стороны, словно чаши весов, и мысленно ставила на одну из них Родину, на другую – Время. Сделайте так же, почувствуйте это чувство! Чувство равновесия и гармонии, умиротворенности и покоя.

Именно то самое ценное чувство, чувство времени проведённого с семьёй, именуется Родиной. Защищать Родину – значит защищать Время. Защищать Время – значит защищать Родину. Моя бабушка – моя Родина. Мама, папа и брат – моя Родина. Моё время. Моя семья.

Настя РЫБЫШКОВА,
МАОУ «СОШ №19»

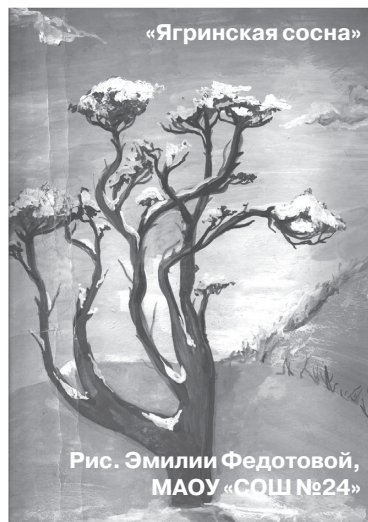


Рис. Эмилии Федотовой, МАОУ «СОШ №24»

Белое море, прохладный ветерок. Наверное, запах и атмосферу своего города я узнаю из тысячи, ведь это место, куда я буду возвращаться всегда, это место, которое занимает отдельную часть в моём сердце.

Белые обои с цветами, любимый диван, который уже, наверное, давно запомнил моё телосложение. Удобный белый плед, который согревает не только всю мою наружную часть, но и душу, у него есть свой запах, запах теплоты и уюта, запах приятных воспоминаний, который окутывает весь разум, как пушистый халат после тёплого душа в прохладную погоду. Доска, на которой прикреплены фотографии, где запечатлена почти вся моя жизнь. Это место, в которое я спешу, чтобы расслабиться. Это место, которое я помню всегда, это место – мой дом. Несмотря на то, что я живу в маленьком городке, у меня огромный вагон воспоминаний, которые заставляют меня понять то, что в этом маленьком городе живёт вместе со мной моя история, частичка меня, чем старше я становлюсь, тем больше становится та частичка. Она очень часто напоминает про себя. Каждый раз на прогулке с друзьями, с родителями, я знаю, что если уеду, то

буду очень скучать. Даже если часто хочется чего-то нового, я понимаю, что первые настоящие, искренние эмоции в моей жизни я испытала именно здесь, в моём городе, в этих родных стенах. Смотри на всю атмосферу своего города, своей Родины, меня охватывает приятная грусть, как бы странно это ни звучало, но мне грустно от того, что придёт время и я уеду из этого места, все воспоминания, счастливые, порой грустные моменты будут держать меня и долго не отпускать. А приятные, так как я понимаю, что мне не нужны огромные торговые центры и шикарные парки развлечений, так как в своём небольшом мире я могу найти развлечения во всём, и именно в те моменты, я понимаю, что люблю свой город, свой дом и свою Родину.

Мы с друзьями придумываем традиции, у каждого события своя дата и свое определённое место. Я каждый раз, возвращаясь в те места, испытываю приятную эйфорию от воспоминаний. Ощущение тепла и привязанности к своему городу окутывает, и тогда становится понятно, что это моя Родина, что именно здесь вся моя семья, все мои родные люди, которые поддержат меня и помогут в трудной ситуации, и я отвечу им тем же.

Да, я не отрицаю того, что у нас мало возможностей, но мне и моим друзьям это не мешает жить и радоваться, веселиться и получать удовольствие от жизни. Гуляя летним вечером, когда на улице торжествуют белые ночи, я накидываю джинсовую куртку и с кроссовками в руке, брожу у прибрежья, тёплый ветер дует в лицо, спокойствие, шум волн, приятные ощущения под конец дня – это момент, который я хочу проживать снова и снова.

Бессонные ночи, когда даже не замечаешь, когда стало светло. Я в это время люблю смотреть на небо, ведь каждый рассвет дарит нам необычные краски на небе, и следить за ними не надоедает, танцы цветов, которые каждый рассвет меняются, удивляют – этот пейзаж я готова смотреть всегда и именно из моего окна, ведь несмотря на то, что я уже давно выучила всё, что есть за окном, пейзаж не стоит на месте и выучить его невозможно.

Родина – это всё, что мы видим, это всё, что мы слышим, огромный мир воспоминаний, впечатлений, звуков. Родина – это всё, что мы ощущаем, это всё, что окружает нас, и это место, которое мы будем помнить и в будни, и в праздники, находясь даже на другом конце Земли, и это место, куда мы будем возвращаться.

Туркан ГУСЕЙНОВА,
МАОУ «СОШ №19»

У нас была традиция: на каждый праздник мы с друзьями переходили поле, чтобы добраться

к берегу нашей реки. Пока вся деревня гуляла с песнями и танцами, мы, скорее перебирались через колосья, чтобы дойти до заветного места. Летом это был лёгкий путь, за исключением мошкеры, которая создавала препятствия. Но разве это нам когда-то мешало? Мы шли, несмотря ни на что. Собирали цветы, ловили бабочек сачком, рассказывали глупые анекдоты, зимой – играли в снежки, а иногда посреди поля лепили семью снеговиков. Все эти занятия настолько отвлекали нас от реальности, что на первый взгляд длинная дорога, вдруг становилась короткой, и перед собой мы видели просторы, по которым успели соскучиться.

Мы каждый раз удивлялись красоте этого места. Река была широкая. Вода – чистая-чистая. Вокруг берёзы, трава с ромашками и васильками, а у берега – горячий песок. Свежий воздух этого места наполнял изнутри не только меня, но и всех остальных. А солнце... Оно слепило глаза, но в тоже время показывало – вот оно, счастье. Счастье было купаться в реке, плыть наперегонки с друзьями на другой берег и назад. Счастье было насквозь мокрыми идти назад домой, когда уже зашло солнце. Счастье было знать, что обязательно вернёшься сюда спустя какое-то время.

И мы возвращались зимой. Рано утром первого января собирались и назло всем морозам бежали, чтобы поскорее увидеть эту красоту снова. Прибегали, а там всё как обычно. Лишь покрыто белым снегом всё вокруг. Разжигали костёр и разливали по кружкам горячий чай из термоса, чтобы согреться. А потом рассказывали про подарки на Новый год и делились своими запасами конфет. От этого чувства лёгкости и радости становилось очень тепло на душе. Мы любили наше место. И оно действительно было только нашим.



Рис. Светланы Григорьевой, МАОУ «СОШ №19»

Я вернулся в деревню спустя двадцать пять лет. Как это часто бывает, мы перестали компанией ходить к реке по праздникам. А точнее, перестали ходить вообще. Разъехались по городам, потеряли связь друг с другом. Теперь это всё осталось лишь воспоминанием, к которому хотелось прикоснуться. Возможно, сделать это было очень просто, но хватило бы силы воли осознать, что всё осталось в прошлом? Как оказалось, хватило.

Я пришёл туда на рассвете. Всё было как прежде. Всё тот же запах, который возвращал назад. Я оглянулся. Вокруг меня всё было таким родным. Это был первый раз, когда я оказался здесь один. И первый раз, когда в этот день не было никакого праздника. Это исключение из правил с тех пор стало вовсе не исключением. Я стал приходить к реке каждые выходные. Да, было одиноко и грустно, но спустя несколько недель я почувствовал то счастье, что присутствовало несколько десятков лет назад. Стало совсем необязательно, будни или праздники, тогда я осознал, что это – моя Родина, которая всегда будет моим вторым домом.

Юлия ИЛАТОВСКАЯ,
МАОУ «СОШ №19»



Рис. Ярославны Иониной, МАОУ «СОШ №19»

ФОТОКРОСС

Городской весенний фотокросс «Космос в нас» (25.04.2021 г.)
Номинация «Звёздные воины», 1 место



Авторы: команда «Спутники», МАОУ «СОШ №24»
(Алексей МУРЫЙ, Александра КУПРЕЕВА, Максим ТЮРИКОВ,
Лариса СТАРЧЕНКО)

Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01
С «ВОРОБЬЁМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МАОУДО ДЮОЦ. Ответственный за выпуск – Анна Булдакова. Вёрстка Полины ПОСПЕЛОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН.
Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.



Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска.
Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, пр.Труда, д. 54, ДЮОЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.